

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Управление образования и науки Липецкой области

Отдел образования администрации Становлянского муниципального округа

МБОУ «СШ с. Толстая Дубрава»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
гуманитарного цикла

 Кулакова Н.Н.

Протокол №1 от «30»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 Ханина Т.Н.

от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Огнёва И.И.

Приказ № 33 от «30»
августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Современная литература»

для обучающихся 11 класса

с. Толстая Дубрава 2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б.А. Ланина «Современная русская литература. 10–11 классы» (М.: «Вентана-Граф», 2006). Программа рассчитана на 1 год в 11 классе, на 1 час в неделю, который выделяется из компонента образовательного учреждения. Всего на изучение 34 учебные недели.

Программа способствует реализации **важнейших целей литературного образования**: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование:
образовательный компонент — это прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют.

просветительский компонент — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.

воспитательный компонент носит подчиненный, производный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы, как следует из названия, — включение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современного литературного процесса, современником и свидетелем которого является ученик, становится благотворным и по другим соображениям.

Если основной курс литературы изучается в контексте *литературоведения*, то курс «Современная русская литература» — в контексте *литературной критики*, что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием.

Реализация программы опирается на следующий УМК:

1. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 11 класса общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2007.

2. Содержание программы

11 класс

Фантастическая и утопическая литература

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии.

Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Остросюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

Тексты:

А. Кабаков. «Невозвращенец».

А. Петрушевская. «Новые Робинзоны».

В. Маканин. «Лаз».

Т. Толстая. «Кысь».

О. Дивов. «Выбраковка».

В. Пелевин. «Омон Ра».

Дополнительная литература:

Нефагина Г.А. Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов XX века. — Минск, 1998.

Тух Б. Первая десятка современной русской литературы. — М., 2002.

Энциклопедия русской фантастики / Под ред. Вл. Гакова. — М., 1995.

Для самостоятельного чтения:

А. Бушков. «Как у нас на Виндзорщине».

Д. Быков. «Оправдание».

С. Витицкий. «Бессильные мира сего».

А. Лазарчук. «Гиперборейская чума».

А. Лазарчук, М. Успенский. «Все, способные держать оружие...».

Ю. Латынина. «Ничья».

С. Лукьяненко. «Спектр».

Постмодернизм

Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.

Тексты:

«Москва — Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А. Битова как истоки постмодернизма в русской литературе.

В. Сорокин. «Очередь».

В. Пелевин. «Жизнь насекомых».

Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).

Дополнительная литература:

Генис А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени. — М., 1997.

Курицын В. Русский литературный постмодернизм. — М., 2001.

Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. — Екатеринбург, 1997.

Для самостоятельного чтения:

Ю. Буйда. «Прусская невеста». Э. Гер. «Дар слова».

П. Крусанов. «Укус ангела». В. Пелевин. «Generation П».

Концептуализм в современной поэзии

А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милищанер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.

Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).

Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.

Дополнительная литература

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. — М., 1998.

Монастырский А. Словарь терминов московской концептуальной школы. — М., 1999. Эпштейн

М. Парадоксы новизны. — М., 1988.

Метареализм

Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.).

Тексты:

А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко.

И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).

Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002).

Дополнительная литература:

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. — М., 1998.

Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века / Сост. С.Ф. Амитренко. — М., 1998.

Для самостоятельного чтения:

Т. Кибиров. «Интимная лирика».

А.Лосев. «Послесловие».

В.Павлова. «Четвертый сон».

В.Салимон. «Брильянтовый и золотой».

Современная эссеистика

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

Тексты:

И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».

А. Генис. «Раз. Два. Три».

Б. Парамонов. «След», «Конец стиля».

П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины».

С.Лурье. «Успехи ясновидения».

Дополнительная литература:

Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. — М., 2003.

Русская литература XX века: итоги столетия / Под ред. А.А. Кобринского. — СПб., 2001.

Для самостоятельного чтения:

В.Маканин. «Кваши».

С.Файбисович. «Русские новые и неновые».

Современная драматургия

Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

Тексты

Н. Коляда. «Канотье».

А. Галин. «Чешское фото».

Е. Тришковец. «Как я съел собаку».

Н. Садур. «Панночка».

Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».

К. Драгунская. «Рыжая пьеса».

Дополнительная литература

Громова М.И. Русская современная драматургия. — М., 1999.

Драматургия Николая Коляды. — Каменск-Уральский, 1997.

Для самостоятельного чтения

Горенштейн Ф. «Споры о Достоевском». Горин Г. «Кин IV». С. Носов. «Берендей».

Возрождение детектива

Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.

Тексты

Б. Акунин. «Внеклассное чтение».

Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».

А.Маринина. «Стилист».

Дополнительная литература:

Богданова О.В. Современный литературный процесс. — СПб., 2001.

Немзер А. Памятные даты. — ЛЛ., 2002.

Трофимова Е. И. (ред.). Творчество Александры Марининой как отражение современной российской ментальное™. — М., 2002.

Для самостоятельного чтения:

Б. Акунин. «Алтын-Толобас», «Пелагия и белый бульдог». Д. Донцова. «Созвездие жадных псов».

В.Лавров. «Граф Соколов — гений сыска».

Н. Леонов. «Защита Гурова».

А. Маринина. «Украденный сон», «Смерть ради смерти», Т. Полякова. «Мой любимый киллер».

Русская литература в Интернете

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».

Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

Дополнительная литература:

Агеев А. Газета, глянец, Интернет. — М., 2001.

3.Требования к умениям и навыкам учащихся

Учащиеся должны уметь:

- анализировать произведение, учитывая основные литературно-критические работы;
- применять различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;
- представлять жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей;
- рецензировать (оценивать) прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;
- характеризовать изобразительно-выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстетическими манифестами литературных направлений и эстетическими тенденциями различных эпох;
- работать с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;
- использовать ресурсы Интернета и создавать свои сайты.

Формы контроля

Форма контроля	11 класс	
	I полугодие	II полугодие
Семинары	1	1
Письменные работы (сочинения-миниатюры, эссе)	1	1
Творческие проекты	1	1

4. Учебно-тематический план

11 класс		
1	Фантастическая и утопическая литература	6
2	Постмодернизм	6
3	Концептуализм в современной поэзии	5
4	Метареализм	5
5	Современная эссеистика	4
6	Современная драматургия	3
7	Возрождение детектива	3
8	Русская литература в Интернете	2
	Итого	34

5. Календарно-тематическое планирование по учебному курсу «Современная литература»

11 класс

№ п/ п	Раздел, тема	Кол- во ч.	Дата	
			План	Факт
	Фантастическая и утопическая литература	7 ч.		
1	Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии.	1	05.09	
2	Утопическая литература как прогноз развития будущего	1	12.09	
3	Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. В.Маканин. «Лаз».	1	19.09	
4	Остросюжетность антиутопической литературы.	1	26.09	
5	Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем	1	03.10	
6	Л. Петрушевская. «Новые Робинзоны». Т. Толстая. «Кысь».	1	10.10	
7	Сочинение с элементами библиографического исследования «Фантастика и утопии в современной критике».	1	17.10	
	Постмодернизм	7 ч.		
8	Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов.	1	24.10	
9	В. Пелевин. «Жизнь насекомых».	1	07.11	
10	«Москва — Петушки» Бен. Ерофеева и «Пушкинский Дом»	1	14.11	
11	А.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе.	1	21.11	
12	Цитатность постмодернистских произведений.	1	28.11	
13	Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).	1	05.12	

14	Игра — ремесло — призвание: изменилось ли место литературы в современном мире?	1	12.12	
	Концептуализм в современной поэзии	5 ч.		
15	Д.А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм.	1	19.12	
16	Эволюция приговской поэтики	1	26.12	
17	А. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).	1	09.01.25 г	
18	Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.	1	16.01	
19	Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.	1	23.01	
	Метареализм	5 ч.		
20	А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко.	1	30.01	
21	И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).	1	06.02	
22	Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах.	1	13.02	
23	Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002).	1	20.02	
24	Направления и стили в современной русской поэзии.	1	27.02	
	Современная эссеистика.	2 ч		
25	Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.	1	06.03	
26	Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.	1	13.03	
	Современная драматургия	3 ч.		
27	Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны.	1	20.03	
28	Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Е. Гришкова. «Как я съел собаку».	1	27.03	
29	Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».	1	10.04	
30	Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии. Н. Коляда. «Канотье».	1	17.04	
	Возрождение детектива	2 ч.		
31	Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Б. Акунин. «Внеклассное чтение».	1	24.04	
32	Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы. А.Маринина. «Стилист».	1	15.05	

	Русская литература в Интернете.	2ч.		
33	Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».	1	22.05	
34	Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.	1	23.05	
		34ч		

6. Литература

Литература для учителя

1. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2016.
2. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007.

Литература для учащихся

Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2019

